



Пришла пора проститься с партой школьной!



Солнце над партою, лето у ног.
Сколько он длится, последний звонок?
В окнах вселенная не уместается,
Школа глядит, а сама уменьшается.
Взгляды летят над далеким штурвалом,
Острым ланцем, могучим станком,
А над страной, как над актовым залом,
День заливается синим и алым,
Школьным, прощальным хрустальным звонком!

М. С. Покалова

Дорогие выпускники! В мае для вас прозвонит особенный звонок, не похожий ни на один, ранее звучащий. Он как рубеж между детством и взрослой жизнью. Вы уходите в большую жизнь. Нам грустно расставаться с вами, но время не ждет. В добрый путь!

Ваши учителя.



Читайте в номере:
Вечный светоч материнства
Искусство добиваться своего
Literārā kafejnīca
На Парнасе
Рождая традиции



День матери

Вечный светоч материнства

Рождение новой жизни – одно из величайших таинств на земле, и поэтому имя Матери всегда окружено благоговением.

Тема материнства – одна из древних тем в Мировой культуре. Первые изображения матери с ребенком на руках относятся к додинастическим временам Египта. В христианской культурной традиции особая роль отводится Богоматери Деве Марии, родившей и воспитавшей Спасителя.

К образу Девы Марии – Богоматери многократно обращались самые разные художники. Среди великих мастеров, отдавших в своем творчестве дань этой теме – Леонардо да Винчи. Одно из первых произведений, исполненных Леонардо да Винчи в редкой для того времени технике – маслом – картина



“Мадонна с цветком”. Перед этой картиной испытываешь трепет восхищения: в ней все так просто и ясно, и в то же время бесконечно сложно. Юная мать с радостной улыбкой протягивает младенцу цветок и наблюдает, как серьезный малыш внимательно его рассматривает. Ласковая мать и мудрое дитя воплощают радость бытия и красоту познания.



Еще один волнующий материнский образ, созданный Леонардо да Винчи – “Мадонна с младенцем”. Здесь в отличие от “Мадонны с цветком” он стремился к большей обобщенности образа. Изображено состояние спокойной радости, в которое погружена прекрасная молодая женщина, кормящая грудью ребенка. Холодный ясный свет озаряет ее тонкое, мягко очерченное лицо с полуопущенным взглядом и едва уловимой улыбкой. Тщательно выписаны пушистые вьющиеся волосы младенца. Взгляд его не по-детски серьезный и внимательный, устремлен на зрителя. Спокойная уравновешенность всех элементов картины подчеркивает гармоничность образа матери.

Когда волны житейского моря захлестнут вас, взгляните в лицо одной из Мадонн Леонардо и успокоитесь сердцем. Или обратитесь к творениям

другого известного живописца эпохи Возрождения. За приверженность к теме материнства современники прозвали его “мадоньеро” – “изображающий Мадонн”. Слава этого мастера столь велика, что и по сей день мы называем его только по имени – Рафаэль.

В Эрмитаже можно увидеть одну из ранних работ Рафаэля, созданную во Флоренции “Мадонну Конистабиле” (традиционно сохраняется название полотна по имени одного из бывших владельцев).



Молодая женщина с ребенком задумчива и немного грустна. От ее печального, с опущенным взглядом, лица и окутанных струящимся покрывалом плеч словно исходит предчувствие страдания. Тем же настроением проникнут и пейзаж – долина реки, холмы, гора с заснеженной вершиной. Целомудрием и душевной чистотой, прозрачной ясностью покоряет это маленькое тондо (изображение, вписанное в круг). В огромном музейном зале, в пышной золоченой раме, образ Мадонны, словно озаренный внутренним светом, невольно притягивает к себе. Вспоминаются строки Пушкина:

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель –
Она с величием, Он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах...

Флорентийские “Мадонны” Рафаэля – миловидные, трогательные, очаровательные юные матери. “Мадонны”, созданные мастером в Риме, в период художественной зрелости, приобретают иные черты: это величественные владычицы, воплощающие добро и красоту. Властной женственностью и одухотворенной гармоничностью они облагораживают мир и смягчают человеческие сердца.

Общность типов некоторых женских образов свидетельствует о том, что моделью художнику служила одна и та же женщина. Это прекрасная Маргарита, возлюбленная Рафаэля, дочь пекаря. Изящные, правильные черты ее лица угадываются и в самом прославленном изображении Богоматери кисти Рафаэля.

Это большая алтарная картина, написанная в 1515 – 1519 г. по заказу монастыря Святого Сикста в Италии. Нынче она под названием “Сикстинская Мадонна” экспонируется в Дрезденской галерее.



Рафаэль изобразил не просто Божественную мать с Божественным младенцем, но чудо явления Царицы Небесной, несущей людям своего сына как искупительную жертву. Взгляд Мадонны устремлен вперед, словно она проводит в крестный путь Иисуса и свое страдание. Облик Марии, полный

любви и строгого величия, нежности и решимости, покоряет одновременно торжественностью и простотой. Легко ступает она по облакам, и благоговейно слоняются перед нею Сикст IV и Святая Варвара.

В картине нет ничего случайного, незначительного. Образы Богородицы и святых убедительны и гармоничны. Особенно умиляют лица ангелочков, написанных в нижней части картины. Глядя вверх, ангелы возвращают внимание зрителя к центральному образу. Они сами зрители, глубоко переживают произведенное кистью художника. Впервые, наверное, религиозное полотно так прямо и непосредственно обращается к человеку. Поэт А. Толстой написал о “Мадонне” Рафаэля проникновенные строки.

Склоняясь к юному Христу,
Его Мария осенила,
Любовь небесная затмила
Ее земную красоту.
А он, в прозрении глубоком,
Уже вступая с миром в бой,
Глядит вперед – и ясным оком
Голгофу видит пред собой.

Совсем иной образ Богородицы сложился в русском искусстве. Древнерусские мастера, в отличие от западноевропейских, создавали не картины, а иконы. Икона – священное изображение: сосредоточившись на нем, православный христианин творит молитву, вступая в духовное общение с небесным миром. Икона ни в коем случае не портрет, но символический образ, выполненный по строгому канону. Церковная традиция считает икону не произведением искусства, а элементом храмового убранства, неотъемлемой принадлежностью священных ритуалов. Тем не менее некоторые иконы – истинные шедевры, занимающие достойное место в мировой

художественной культуре. В первую очередь это главная святыня земли Русской – “Богородица Владимирская”, икона начала XII века.

Приобщимся к древнему творению и взглянем в священный образ. Младенец Иисус, сидящий на правой руке матери, прикоснулся к ее щеке. Такой тип изображения в русской традиции называется “Умиление”. Глаза ребенка устремлены к Марии, она же скорбно смотрит вдаль. Тонкие уста ее сомкнуты, в углах губ таится горечь. Левою рукою придерживая сына, Божия Мать словно пытается защитить его от уготованной участи. Вот как пишет о “Владимирской



Богородицы” Максимилиан Волошин.

А она в тревоге и печали
Через зыбь грядущего глядит
В мировые рдеющие дали,
Где закат пожарами повит.
И такое скорбное волненье
В чистых девичьих чертах, что лик
В пламени молитвы каждый миг
Как живой меняет выраженье.

Если вы хоть раз внимательно, с чистой душою взгляните в это изображение, вы никогда его не забудете. У вас появится духовная потребность еще и еще видеть перед собой скорбные очи Богородицы, лик ее Божественного сына. Образ матери с ребенком на руках по-прежнему волнует художников. У поэта Дмитрия Кудрина есть стихотворение, в котором автор размышляет о том, насколько обыденна, привычна красота – надо внимательно вглядеться, чтобы увидеть.

Эти гордые лбы винчанских мадонн
Я встречал не однажды у русских крестьянок,
У рязанских молодок, согбенных трудом,
На току молотящих снопы спозаранок
У вихрастых мальчишек, что ловят грачей
И несут в рукаве полушубка отцова,
Я видал эти синие звезды очей,
Что глядят с вдохновенных картин Васнецова.

Вот и закончилось наше путешествие в мир искусства, воспевающего красоту женщины с ребенком на руках.

Мы желаем вам пронести через всю жизнь этот свет материнской любви. Передайте его своим детям, и они ответят вам любовью.

Подготовила Подвуйская И., 9А.

Новости

С 1 по 9 мая в нашем городе, во всех учебных заведениях проходили мероприятия в связи с вступлением Латвии в Европейский Союз.

Наша школа не осталась в стороне от общего празднования и провела ряд увлекательных мероприятий, связанных с вступлением в ЕС.

Одно из таких мероприятий: Брейн-ринг – “es un ES” для учеников 9-ых классов. Само название уже говорило о том, что игра потребует всесторонних знаний о ЕС. И действительно, задания были невероятно сложными, и лишь хорошая осведомленность могла помочь в игре. К сожалению, лишь ученики 9А, 9В, 9Е, 9D приняли участие в увлекательном соревновании.

Борьба за призовые места проходила очень напряженно. В течение игры несколько раз менялись лидеры. Задания были сложными, было много тестовых заданий, и необходимо было знать флаги всех 25-ти стран-участниц Европейского Союза. И среди участников места распределились в следующем порядке:

1-ое место занял 9В, 2-ое место разделили между собой команды 9А класса и 9Е класса, и 3-е место досталось команде 9D класса. Я считаю, что такие игры очень важны: они развивают кругозор. Мы должны знать хотя бы минимум необходимой информации о Союзе, в который мы вступили.

Горбунова А., 9А

6 мая прошла игра “Ko tu zini par Eiropu?” среди 10 – 12 классов. Ученики должны были показать себя, как

разносторонне развитые личности. Знания в области стран ЕС: различные знаменитые здания, знаменитые личности в Европейском союзе, страны ЕС.

Игра по станциям прошла с большим напряжением. Но члены парламента помогали, как могли. Места разделились так: I – 12В; II – 12А; III – 10С

Молодцы! Желаем быть такими же эрудированными, ведь все эти знания по ЕС пригодятся в дальнейшей жизни.

Журавская Д., Высоцкая И., (9В)

1 мая наше государство вступило в ЕС. По всей стране прошли торжества, посвященные этому событию. Не осталась в стороне и наша школа. Целую неделю проходили разные мероприятия. На классных часах мы тоже говорили об ЕС.

Наш класс решил поближе познакомиться со Словакией – участницей ЕС. Мы собрали очень много материала об этой стране, и весь этот материал систематизировали на классном часе. Мы оформили стенгазету, мы узнали, что раньше Словакия входила в состав Чехословакии, а теперь стало самостоятельным государством. Мы узнали, что площадь Словакии – 49 тыс. км², население – 5,3 млн. человек. Мы познакомились с гербом, флагом Словакии и с другой интересной информацией об этой стране. Такая коллективная работа нас очень увлекла, и мы решили продолжить знакомство со странами – участницами ЕС.

Голубева Т., Барч Н., Мельничук И., Трифонова Д., (6С)

Слыхали ль вы?

Ах, какими интересными были эти соревнования!

Наверное, почти каждый из вас слышал хоть раз: “Liela Balva”. В этом году состязания проходили в спортивном зале ДУ. Было 4 этапа, каждый из которых состоял в том, чтобы работать всей командой и вместе идти к цели.

Но всеми это воспринималось не как борьба за лучшее место, а как веселый, жизнерадостный праздник. «Лыжи», «Сумо», «Бои гладиаторов» и, наконец, «Гора» - все это дало нам ощущение праздника и легкости. Это было действительно весело, как в раннем детстве, хотя достигнуть победы или лучшего результата было очень нелегко.

Первое испытание – это «Сумо». Я думаю, каждый из нас видел по телевизору, как толстые дяденьки пытаются вытолкнуть друг друга за пределы круга. Вот – вот. То же самое было и у нас. В огромные мягкие костюмы залезало по два человека и начинали бороться со второй парой. Побеждал тот, кто устоял на ногах, либо остался в пределах круга.



Другое испытание – «Бои гладиаторов». Большими мягкими палками участники должны были бороться и сбросить соперника с возвышения.

«Лыжи» – командная игра на время. Имелись две лыжи, в каждой из которых по пять отверстий для ног. Команда из пяти человек становится в лыжи и старается как можно быстрее пройти определенное расстояние. Естественно, если сбивается с ритма шага хотя бы один человек, падает вся команда.

И, наконец, пятое испытание – это «Гора». В частности, это надувные батуты, которые состоят из различных препятствий. В конце его – ответственная стенка, на которой есть выпуклости для ног и веревка, которая помогает участникам добраться до заветной вершины.

Да, наша школа не победила. Но, тем не менее, эти несколько часов энергичной борьбы доставили нам немало удовольствия и надолго сохранятся в нашей памяти.

Кишло Ольга, 11С

Психологическая помощь на каждый день

Искусство добиваться своего.



Нередко поведение других людей раздражает нас настолько, что мы выходим из себя, сердимся или в лучшем случае всем своим видом демонстрируем недовольство.

Ради чего мы это делаем? Казалось бы,

реакции произвольны и являются лишь разрядкой отрицательных эмоций.

Однако главная их цель иная – продемонстрировать собеседнику его неправоту и добиться изменения его поведения. Все наши слова, жесты, поступки при этом можно расценивать как наказание, направленное на исправление провинившегося. Однако такого рода наказание далеко не всегда достигает цели, а потому и производит впечатление “сотрясания воздуха”. Как же добиться того, чтобы демонстрация нашего недовольства приносила пользу?

Несколько лет назад американский эксперт по менеджменту Дуглас Мак Грегор разработал систему, которую шуточно назвал принципом горячей плиты. Вот пять основных правил этой системы.

Правило 1. В отношениях между людьми наша реакция на нежелательное поведение не всегда проявляется немедленно. Часто приходится ждать несколько дней, пока не представится возможность сказать другому человеку, что мы не одобряем его действий. Известно, что поощрение наиболее действенно, когда оно незамедлительно. Выражение недовольства также должно быть безотлагательным.

Правило 2. В отношениях между людьми мы стараемся первое наказание несколько смягчить. В дальнейшем, если нежелательное поведение повторяется, мы увеличиваем строгость наказания. Если же порицание было достаточным уже в первый раз – по принципу горячей плиты, – то у нас реже возникает необходимость повторного действия.

Правило 3. Мы порой увлекаемся и теряем чувство меры. Подобно тому, как из маленького снежка накручивается огромный снежный ком, мы порою из-за небольшого проступка готовы припомнить человеку все его промахи и недостатки, и наше негодование разрастается до масштабов, несоизмеримых с вызвавшим его поводом. В результате вместо того, чтобы наказать за что-то одно, мы наказываем за все сразу. Цель конкретного

порицания – изменить только поведение, а не личность. Если провинившийся это поймет, то постарайтесь впредь воздерживаться от таких поступков. Если же уязвлено его достоинство как личности, ничего, кроме обиды, от него не дождешься. Поэтому вам стоит сохранить объективность.

Правило 4. Мы иногда наказываем за конкретное поведение одного определенного человека, а не всех, кто этого заслуживает. Такое поведение непоследовательности с нашей стороны заставляет других гадать: отчего одним прощается то, за что других наказывают? Так, ребенку трудно принять упрек в неаккуратности, когда по всему дому в беспорядке разбросаны отцовские вещи. Вместо того, чтобы изменить к лучшему свое поведение, он скорее попытается добиться от матери такой же снисходительности, какой пользуется отец. Поэтому любая наша реакция, чтобы достичь цели, должна быть последовательной.

Правило 5. Мы нередко порицаем других, не давая им понять, какое же поведение приемлемо в данной ситуации. Мы увлекаемся осуждением того поведения, которое нам не нравится, и забываем о необходимости указать на нежелательное поведение. Нужно говорить другим не только о том, чего они не должны делать, но и о том, что им следует делать, чтобы боль от наказания не была слишком сильной.

Если вы вспомните об этих правилах тогда, когда вам нужно будет применить наказание, у вас появится шанс изменить нежелательное поведение еще до того, как оно может стать камнем преткновения в ваших отношениях.

Впрочем, всякая критика или наказание, даже если они научно обоснованы, воспринимаются человеком как неприятность. А если вы выступаете для него источником неприятностей, добиться конструктивных и доброжелательных отношений нелегко: общение так или иначе оказывается окрашено недоверием, опасениями и обидами. Поощрения гораздо лучше помогают избежать нежелательных ситуаций. Человеку необходимо знать, когда он поступает правильно и хорошо, но мы слишком редко говорим ему об этом. А если постоянно подчеркивать положительные моменты поведения, то отрицательные исчезают сами собой. Чтобы понять это, необязательно быть специалистом – психологом, многие вырабатывают такую линию поведения на основе жизненного опыта.

Вывод прост: чем больше мы будем хвалить и поощрять друг друга, тем меньше будет у нас поводов для недовольства.

Подготовила Л. Петрова, 9А

Literārā kafejnīca

Jubilāri maijā ...

Mārai Cielēnai - 50



Neviena nav, bet pilns līdz galam viss
Ar mazu, drosmīgu un uzņēmīgu sirdi:
Pēc visa tā, kas naktī noticis,
Tā zina tikai vienu – sist un sist,
Dzīvs pulss lai smagi ievainoto zemi dzirdī.
Neviena nav? Bet migla ceļas tā
Kā pils, kas šķita laikos nogrimusi
Un kuras zālē izpostītājā,
Kur vairs no bagātības nav nekā,
Jau āmurs strādā – vēl pavisam klusi ...

Uldim Bērziņam - 60



viedoklis par mūžību

Riņķojiet, īsās dienas
Pļavā aiz alkšņu sienas
Verieties, debespuses
Malieties, aizsaules krusas
Liecieties, zilie gaisi
Pār miroņa kluso maizi
Velieties, lepnās miglas
Bučojiet māju stiklus
Lēkāji, zaķi, pa sniegu
(Nošauts, vairs neaizmiegu)

Jānim Sudrabkalnam - 110



Ceļa maize

Vai tā vien maize ceļam,
Kas pa miltu miglu kūp,
Ko ar asmeni mēs šķeļam,
Kas uz mēles mīksti drūp? - -
Kur mēs ejam, ko mēs darām,
Mīļā zeme sirdī deg.
Spēku smelt tur allaž varam –
Daugava caur sirdi tek. - -
Mums ir tāda maize ceļam,
Kuru ēdot jauns tiek gars,
Tautas avotos mēs smeļam,
Katrā lāsē burvju spars.

Vissiltākie maija svētki – Mātes diena

Dieva dārzā daudz ir ziedu,
Pacel acis – visi mirdz,
Tomēr skaistākais no visiem
Mātes siltā, mīļā sirds.

Māte audzinātāja latviešu tautasdziesmās



Māti kā ģimenes dvēseli, atslēgas un padomiņa glabātāju, mīluma un gaišuma devēju latviešu tautasdziesmās daudzkārt pielīdzina saulei kā gaismas un siltuma avotam:

*Saulīt' silta, māmiņ' jauka,
Abas vienu labumiņu:
No saulītes silti rīti,
No māmiņas mīli vārdi.*

No mātes veikluma atkarīga visa mājas dzīve, labskanīgums un kārtīgums ģimenē:

*Kur veiklīga māmuliņa,
Tur ir laba mājas dzīve;
Kur jau tāda neveiklīte,
Guļ darbiņi aizkrāsni.*

Senie ļaudis redzēja mātes nozīmi ne tikai mājas dzīvē, bet tie saskatīja arī tos lielos mātes spēkus, kas virza bērnus uz daiļiem un skaistiem mērķiem. Tautasdziesmas dzied par mātes mīlestību un bērnu atzinību par lielo mātes mīlestību:

*Neviens putns tā nedzied,
Kā kūkoja dzeguzīte;
Neviens mani tā nemīl,
Kā mīl sava māmuliņa.*

Mātes mīlestība izpaužas ne tikai tīrības un kārtības, un paklausības iemācīšanā, māte ir arī tā, kas bērnam māca gudru padomu un tikumību, taču visvairāk viņa māca darbam:

Ziedi, ziedi, man meitiņa;

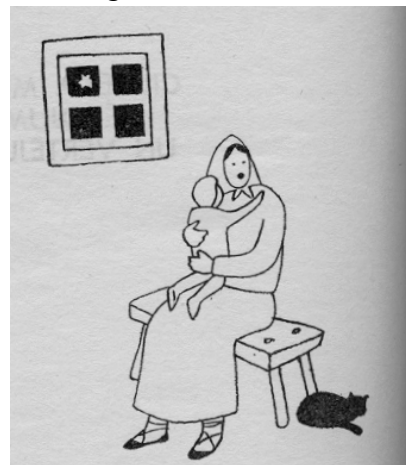
*Audzi, audzi, dēluliņ,
Būs mums siena grābējiņa,
Būs druviņas arājiņš.*

Senā latviešu māte ir tik gudra audzinātāja, ka pat pieaudzis bērns vēl tur savu veco māti padomam:

*Padomam vien turēju,
Savu vecu māmuliņu;
Lai darīju, ko darīju,
Tai prasīju padomiņa.*

Reizēm tautasdziesmās tiek uzskaitītas arī mātes negatīvās īpašības, bet tās vairāk saistītas ar nepareizu bērnu audzināšanu, piemēram, pārmērīgu lutināšanu, neradināšanu pie darba, vienas ģimenes bērnu nesaticību savā starpā. Tomēr šīs negatīvās iezīmes mātes audzinātājas tēlā nespēj aptumšot to gaišo mirdzumu, kas izstaro no tik daudz un dažādi apdziedātā labā, baltā un mīļā mātes tēla, kurš deva līdzīgu bērnam mūžam tikumiskās un reliģiskās vērtības. Tautasdziesmās mātes tēla mirdzums un gaišums ir tik liels, ka tas pāri daudzu gadu gājumiem vēl tagad spēj mums rādīt īsto un pareizo audzināšanas veidu, no kura mēs bieži esam atteikušies, domādami, ka tagadējos laikos vairs neder senā audzināšanas mācība un tās mērķi:

*Dēli, meitas, jaunavītes,
Klausat vecu māmuliņi;
Neiet labi tai sētai,
Kur vecākus neklausīja*



На Парнасе

Тихое эхо войны.



Я тихо шла по молодому мху стропского леса, прислушиваясь к звукам природы. Ветерок еле слышно шелестел нежными зелеными листочками березы, а рядом звонко скрипела осина. С поля доносился терпкий душистый запах трав, и маленькие птички резвились в чистом голубом небе, по которому безмятежно плыли курчавые облака. А ведь когда-то по этому бескрайнему небу летали боевые самолеты, бросавшие на землю бомбы, бомбы, унесшие за собой сотни, тысячи жизней. Сколько разрушений и убытков принесла всем война. Повсюду за собой она оставляла кровавый след.

Будучи совсем маленькой, я часто гуляла со своей бабушкой по лесу и постоянно спрашивала у нее, почему в земле так много больших ям. А бабушка с грустью вспоминала войну и отвечала: «Это тихое эхо войны». Тогда я не понимала ее, но позже узнала смысл этих слов.

Прошлым летом, гуляя по лесу и собирая грибы, мы с бабушкой наткнулись на большую яму. Сначала я подумала, что это след после упавшей бомбы, но бабушка рассказала мне, что здесь раньше было подземное убежище, там она со своей семьей пряталась во время наступления войск. Представив себе, как они прятались в этой сырой земляной яме несколько суток, я подумала о том, какой силой должен обладать человек, чтобы выжить на войне. И тогда меня впервые посетило странное, необычное, но очень сильное чувство - чувство гордости!

Я медленно шла по мягкой, свежей траве и думала о том, скольких людей похоронила на этой земле война. И я ощущала гордость за людей, которые выжили, выстояли наперекор жестокой судьбе. Подарили нам самое ценное, что имеет человек на этой земле, они подарили нам свободу, мирное небо над головой. И это мы должны уметь ценить и хранить так же, как делали наши предки.

Людмила ПАВЛОВА

О войне

Война... Это ужасное слово, кровавое, повергающее в ужас, заставляющее бояться человека. На протяжении всей истории человечества существует война. Сколько существует человек, столько же и война. В течение всего существования человечества люди пытаются отобрать что-либо друг у друга, забрать все лучшее себе. Люди думают, что отобрав что-либо у другого, они будут счастливы. Все люди искали и ищут счастья, и существует только один верный способ найти его. Для этого люди должны научиться управлять своими мыслями, делами. Счастье не зависит от внешних условий, оно зависит от условий внутреннего порядка. Бог создал человека для любви, а что делает человек? Воюет. Бог создал всех равными, он любит всех, и для каждого в этом мире есть свое место. Не все богаты материально, но все могут быть богаты своей

душой. Зачем воевать? Война притягивает все плохое, негативное, обозначает много крови, жертв, смертей, страданий, слез и боли. Но война бывает не только между странами и народами, к сожалению, сами того не замечая, мы каждый день воюем друг с другом: завидуем друг другу, обижаем, унижаем, мстим друг другу. Это духовная война, которая опустошает нашу душу, и которая, как и любая война, противоречит учению Бога.

Мы не можем примирить Иисуса и войну. Война - страшный и разрушительный грех, пожирающий человечество, это явление не христианское, в своих методах и последствиях война воплощает все то, что отрицал Христос.

Екатерина ГАЙДЕЛЬ

Рождая традиции

Без сомнения, всем известна популярная во всем мире игра КВН. Эти буквы знает каждый любитель юмора, ведь они несут в себе глубокий смысл – “Клуб Веселых и Находчивых”. Вы не ошибетесь, если вспомните одноименную телепередачу, ведь конкурсы и требования к командам очень похожи. В нашем городе эта игра тоже любима. Уже не первый год в Даугавпилсе проводится КВН, который любители юмора знают под названием “ЖАК”. Наши ученики всегда принимают активное участие в этой игре, и за последние годы 16-ая школа стала несомненным фаворитом в городе. Руководителем нашей команды является Рудько Светлана Ивановна. На ее плечах лежит самая ответственная работа: написать сценарий. Мы очень удивились, когда узнали, что сценарий Светлана Ивановна составляет быстро.

КВН-щики сразу приступают к не менее важной работе – репетиции. В этом году команда состояла из тех же ребят, которые играли и прошлым году. Уже в пятницу, 23 апреля, в ДКиС в 18.00 КВН-щики уверенно начали игру с соперниками. Конечно же, в ДКиС ребят встречали и поддерживали Светлана Ивановна, Регина Мечиславовна и активные болельщики. Этот праздник смеха устроила Латвийская палата молодых предпринимателей совместно с генеральным спонсором “Латвияс Пирма партия”. Приглашались все желающие посмотреть игру, ведь играет Лига Латвийских школьников. На сцене встретились 4 команды: “Yes” (16. vsk., Daugavpils), “Ulej” (2. vsk., Līvāni), 9. vsk. (Daugavpils), “Grehi molodosti” (15. vsk., Daugavpils).

Всего было 4 конкурса. Начнем по порядку.

Первый конкурс – приветствия. Жребий был брошен до начала игры, и поэтому последовательность выступлений уже четко была определена. Как по традиции (кстати, тема приветствия звучала так: “Рождая традиции...”) наша команда “Yes” открыла игру, то есть выступала первой. Выступление удалось на славу. Все прошло гладко: никто ничего не забыл, никто ничего не перепутал, а в зале, хочется надеяться, как высшая для ребят награда, звучал смех.

Остальные конкурсы оказались удачливыми для КВН-щиков. Но после этого первого конкурса были лишь на 2-ом месте, но мы боролись, шутили и верили в победу. Вот второй конкурс разминки все поставил на свои места. Мы первые! Было нелегко. Вот представьте себе: задает 9 ср. школа: “16-ая, где наши шоколадки “Fazer”?” И что на это можно было ответить? А вот наши ребята ответили, ответили так, что тот, кто это спросил, сразу же покраснел. Открою вам секрет, этот вопрос задала экс ученица нашей школы, которая даже не закончила у нас основную школу, Ольга Савина. В этом конкурсе вопросы мы задавали по счету третьими, но это пустяк, и на результат игры это не повлияло. Но то, что в этом конкурсе мы обыграли соперников, придавало уверенность.

Третий конкурс – капитанов – удался на славу, капитан нашей команды Владимир Штейнберг выступал первым. Он очаровал жюри своей артистичностью, юмором. Нашему капитану жюри поставило высокий бал.

Последний, четвертый конкурс – музыкальное домашнее задание. И снова мы выступаем первыми. В этом конкурсе ребята болельщикам и жюри раскрыли один из своих талантов. КВН-щики раскрыли свои музыкальные таланты, способности. Но чтоб выступление запомнилось надолго, чтоб была изюминка, на сцене танцевали, подпевали, шутили 2 новые русские бабульки (Владимир Штейнберг, Виталий Заруба). И в этом конкурсе нас оценили по достоинству. Достопочтенное жюри поставило нам высшие оценки.

По окончании этого конкурса КВН-щики исполняли финальную песню. На протяжении этой песни болельщики стоя аплодировали. Хотелось и смеяться, и плакать одновременно. Это были бы слезы счастья. И так, мы первые, мы обошли все команды. На 2-ом месте должна была быть 15-ая школа, она отставала от нас на 0,2 балла. И вот ведущий просит жюри выйти на сцену для объявления победителя, то есть нас. Но неожиданно для всех жюри попросило пару минут посоветоваться. Это настораживало, было понятно, что из этого ничего хорошего не выйдет. Выйдя на сцену, речь сказал г.Мацкевич старший, а потом провозгласил результаты:

4-ое место – 2.vsk., Līvāni

3-ье место – 9.vsk., Daugavpils.

После этих результатов жюри решило объяснить последующее решение. Команды “Yes” и “Grehi molodosti” нарушали временной устав (дело в том, что почтенное жюри строго следит за временем, наверное, с секундомером). И за это “серьезное” нарушение у нашей команды сняли 0,2 балла. И пришлось нам делить 1-ое место с 15-ой средней школой. Хочу заметить, что 15-ую школу за нарушение не наказали, а, наоборот, поощрили. Кто-то расстроился, кто-то решил, что это справедливо. Но независимо от того, делили ли мы 1-ое место с кем-то, или мы единственные занимали 1-ое место, но болельщики любят своих КВН-щиков, поэтому с радостью болельщики поднялись на сцену, поздравили и обняли наших веселых, жизнерадостных, одних из талантливейших людей нашей школы. Да, игра была нелегкая. И КВН-щики и болельщики к 22.00 часам устали, но по домам ушли счастливые и умиротворенные.

Так или иначе, мы первые, и 2-ой год подряд мы выигрываем денежный приз в размере 125 Ls.

P.S. Дорогие наши КВН-щики!

Спасибо вам за настоящую игру, вы лучшие! И знайте, мы всегда с вами, вы никогда не лишитесь поддержки болельщиков. Будем побеждать и в дальнейшем!

Светлана Ивановна, спасибо Вам!

Всегда ваши болельщики.

Вот имена тех, чья жизнь – КВН:

Александр Трафимов (10С), Александр Булатов (12В), Ольга Курчиганова (11А), Дмитрий Лавринович (12В), Айя Дылба (11А), Виталий Заруба (12С), Яна Дылба (11А), Евгений Скурят (12С), Олег Пилат (11А), Владимир Штейнберг (11В), Сергей Федорелков (11В), Александр Власов (11В), Виталий Авгуцевич (11В)

Иванова А. 11А

Ученик 8с приходит в класс с распухшей губой.
Товарищи спрашивают, что с ним.

- Да в воскресенье катались по озеру с отцом на лодке, а мне на губу оса села.
- Ты бы ее согнал!
- Не успел. Отец ее веслом убил.

Денис приходит из школы.

Отец:

- Тебя сегодня вызывали?

Сын:

- Да, завтра вызывают тебя.
- Миша, скушай эту конфетку.
- Спасибо, Вован.
- Вкусно?
- Очень.
- Странно, почему тогда и собака, и кошка все время ее выплевывали?

Учитель спрашивает ученика:

- Скажи мне, Рыбников, какое самое благоприятное время для сбора яблок?
- Когда собака привязана.
- Папа, сегодня прекрасный день или нет?
- Почему ты спрашиваешь об этом каждое утро?
- Видишь ли, наша учительница сказала, что в один прекрасный день она от меня с ума сойдет.
- Эх, – вздыхает первоклассник, – где же эти добрые старые времена, когда меня еще возили в коляске?
- В школу больше не пойду, – заявляет первоклассник.
- Это еще почему?
- Писать умею, читать умею, а разговаривать мне не разрешают!

Высоцкая И., 9В

Разомни мозги

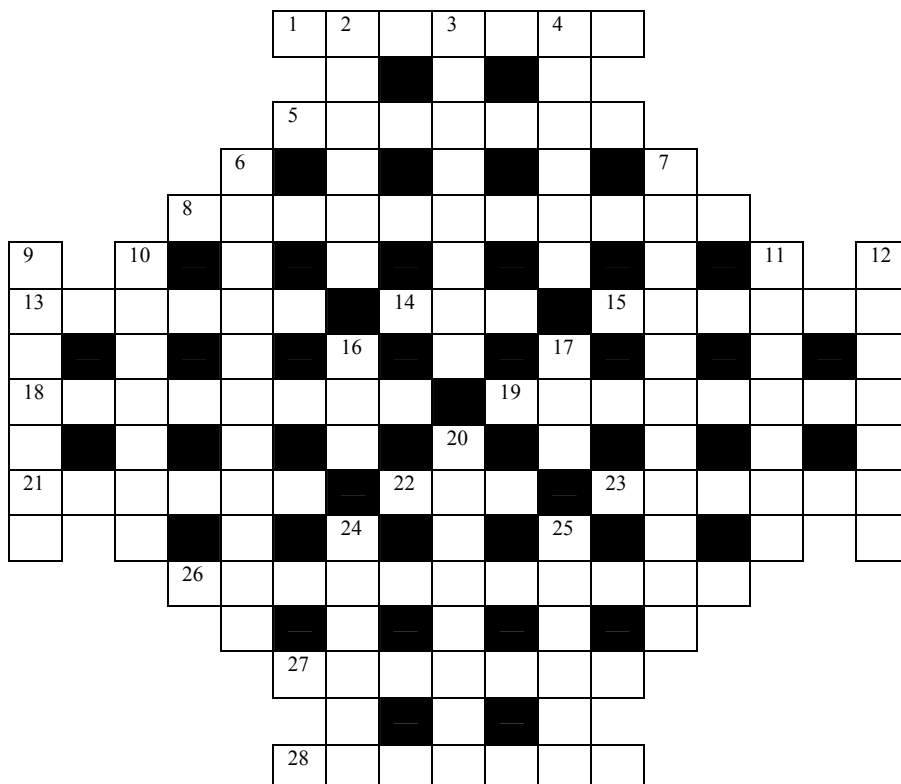
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Вращающаяся часть целомерных инструментов.
5. Вход в дом в виде наружной пристройки.
8. Самолетный радиопеленгатор.
13. Крайнее усердие.
14. Переносное жилище у народов Севера.
15. Город в Латвии.
18. Кондитерское изделие.
19. Государственные или общественные дела.
21. Музыкант, ведущий партию.
22. Геометрическое тело.
23. Пьеса Н.В. Гоголя.
26. Советский физик, один из основателей школы советских радиофизиков.
27. Неподвижное основание машины.
28. Кабачок, трактир в Италии.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. «А...просто открывается» (И.А. Крылов).
3. Французский живописец, автор картины «Свобода, ведущая

- народ». 4. Строфа из десяти строк.
6. Автор повестей «Радуга», «Просто любовь».
7. Областной центр в России.
9. То, что примешано.
10. Роман Г. Чиковани.
11. Бывший главнокомандующий объединенными вооруженными силами государств – участников Варшавского Договора.
12. Советский композитор, народный артист России.
16. Горячие угли без пламени.
17. Сильный клев рыбы.
20. Физическая величина, определяемая силой, действующей на единицу площади.
24. Персонаж «Лебединого озера» П.И. Чайковского.
25. Поэт, автор сборника стихов «Дети разных народов».



Поздравления

Дорогой мой 12В класс!

В очень ответственный для вас этап жизни хочу пожелать вам удачи. Вы молоды, сильны, бодры. У вас хватает сил преодолеть все препятствия и получить то, что вы хотите! Падать, подниматься и бежать, Улыбаться встречным на пути. Ждать, искать, надеяться, найти. Обязательно найти и не отдать! Обязательно идти, не отступать! Верить ветру, звездам и глазам.

Ваш кл. руководитель

Дима Л. и Вероника А.

В такой чудесный день и час
Мы с днем рождения поздравляем вас.
И пусть вам солнце ярче светит.
Желаем быть счастливейшим на свете,
Желаем радости, удачи и тепла,
Чтоб жизнь прекрасная была.

С. А. и ИА

Mana mīļā 12.A!

Dievs, palīdzi!
Lai spētu mīlestību nest, kur naidis,
Lai nestu patiesību tur, kur maldi.
Lai dotu cerību, kam izmisums
Un tumsā spētu gaismu atklāt.
Lai skumjās prastu prieku sēt
Un visus saprast, visiem palīdzētu.
Dievs, palīdzi man dot, ne ņemt
Un citiem piedot, piedošanu gūt.
Lai, sevi aizmirstot, es sevi iemantotu.
Ne tik daudz mīlēts būtu
Kā pats mīlētu ...

*Visu to labako, gaišāko, skaistāko
turpmākajā dzīves ceļā!*

Skolotāja Inese

Дорогие ребята!

В день окончания 9 класса
Желаем счастья и здоровья,
Желаем бодрости и сил,
Чтоб каждый день бегущий жизни
Вам только радость приносил!
Уверенно и смело смотри в глаза судьбе,
И выбери то дело, что счастье даст тебе!

Кл. рук. Авгуцевич М. Ф. и родители 9F

*9F и М. Ф. поздравляют с
Днем рождения Юран
Павла, Кижла Дмитрия,
Лавкейт Игоря.*

В этот день нам положено
Поздравления слагать.
Много – много хорошего
Мы хотим пожелать.

*Дорогие Елена Блажевич, Елена Петриченко, Юхневич
Сильвия, Феклистова Виктория, Зарьянова Светлана,
Кира Паберзе, Вильгельмс Журкевич, Виктор Иванович!*
Много слов хороших хочется сказать,
Доброго здоровья в жизни пожелать,
Сердцем и душою вечно не стареть
И прожить на свете много лет.

7B и С.В.

Дорогой мой 12С!

Вы так прекрасны в этот день –
К лицу наряд, к лицу улыбка!
Прекрасен взгляд лукавых глаз –
Не зря вас люблю я шибко!
В этот день вы прощаетесь со школой
Впереди – непознанная жизнь,
А ведь это, в сущности, начало,
За спиной – распахнутые крылья,
Кажется, секунда – и полет,
Коль на миг тревоги сердце сжали,
Пусть любовь красивая придет.
Вы не бойтесь – будет все как надо,
Слышите?
Чьи – то ножки побежали,
Детство неожиданно ушло...
Между взрослостью и детством
Нет мостов и сказок
Достается вам в наследство
Только память этих лет.
Желаю вам счастья, здоровья, удачи,
И конечно же успешной сдачи экзаменов.
Я вас очень люблю.

Всегда ваша Раиса Александровна!

*10B и Е. В. поздравляют с Днем
рождения Васильеву Лену,
Андронову Лену, Гришкьян
Татьяну!*

Желаем солнечного света,
Гостей за праздничным столом!
Пусть будет ваша жизнь согрета
Любовью, радостью, теплом!
Улыбок, счастья и удачи!

Наших учителей

*Петриченко Елену Николаевну и
Шнайдеру Екатерину Кириловну*
мы от всей души поздравляем с юбилеем!

Пусть вас всегда весна волнует,
Пусть вам друзья приветы шлют,
Пусть жизнь вам радости дарует,
И пусть для вас цветы цветут!
С Днем рождения! С юбилеем!
Будьте счастливы!

Ученики

С окончанием учебного года вас, 9е!
Веселитесь в этот день, не скучайте.
Я желаю вам только счастья,
Чтоб оно потекло через край.
Все хорошее пусть запомнится,
Все задуманное пусть исполнится.
Пусть глаза солнцем светятся,
Пусть хорошие люди встретятся.

Т.Е.

Макня Лена, Васильева Марина!
От всей души мы поздравляем вас
с Днем рождения!

С Днем рождения поздравляем,
От души мы вам желаем
Счастья, бодрости, веселья,
Радости, обаяния.
Пусть любовь и уважение
Улучшают настроения,
И не меркнет никогда
В небесах ваша звезда!

Р. А. и 12С

*Арина, Лена, Кристина, Оля, Наташа,
Женя Б., Инга, Саша И., Артем,
Максим, Виталий, Катя, Алина, Надя!*
Пусть каждый день ваш будет светлым.
Пусть ваше сердце будет щедрым.
От всей души желаем счастья,
В учебе радостных побед.
Пусть обойдут вас все несчастья,
Как будто их в природе нет.

7B и С.В.

*Макню Елену поздравляю с Днем
рождения! Желаю тебе, дорогая
подружка, яркого солнца и
голубого неба.*

И сердце наше вперед бежит,
Как стрелка на часах,
Мгновенья жизни отмеряя,
И тормозит, когда мы умираем,
И скорость набирает часто ту,
Когда мы любим и живем.
Когда мы любим и живем.
Будь любима и счастлива.

Кристина С., 12С

С днем рождения мы
поздравляем замечательных
наших учителей:
*Блажевич Е.А., Ятеньша С.,
Тумановскую И. И., Вайнинию С.
А, Воронцовую Т. Н.!*
Пусть счастья будет полон дом
И станет, без сомнения,
Прекрасным, самым ярким днем
День вашего рождения!

Ученики

Кто делает газету?



Латвия
 ↓
 Даугавпилс
 ↓
 16 средняя
 школа
 ↓
 Газета «АГУ»

Редактор газеты: Журавская Дарья (9В)

Заместители редактора:

Иванова Александра (11А)
 Авласина Марина (9А)

Руководители рубрик:

«Наш календарь» Викторова Вита (11В)
 Высоцкая Инга (9В)

«Новости» Калан Эльвира (11С)
 Вишнякова Александра (11В)

«В школьном парламенте»
 Дмитриева Кристина (11А)

«Literārā kafejnīca»
 Inese Suhane un viņas komanda
 (7А, 12А, 12В)

«Я и моё государство»
 Горбунова Алёна (9А)

«Это мой город» Петрова Елена (9А)

«Урания» Хлопок Оля (11В)

«Кто есть кто» Семёнова Наташа (9В)
 Луцкова Светлана (9В)

«Открытая линия»

Иванова Александра (11А)

«Геркулес» Павлович Татьяна (9А)

«На Парнасе» Божкова Елена (11В)

«Агушонок» Морозова Елена (11С)

«Разомни мозги» Высоцкая Инга (9В)

«Ваза из глины» Миклава Яна (11В)
 Шалакицкая Аля (9В)

«Поздравления» Иванова Александра (11А)

«ПНШ» Луцкова Светлана (9В)
 Семёнова Наташа (9В)

**«Audio – Video –
 Multi media news»**

Алёхно Вероника (11А)

**Компьютерное
 обеспечение:** Макня Елена (12С)
 Станкевич Кристина (12С)
 Васильева Светлана (12С)
 Яковлева Ирина (12С)

Консультанты: Липкович Валентина
 Ануфриева Анжелика